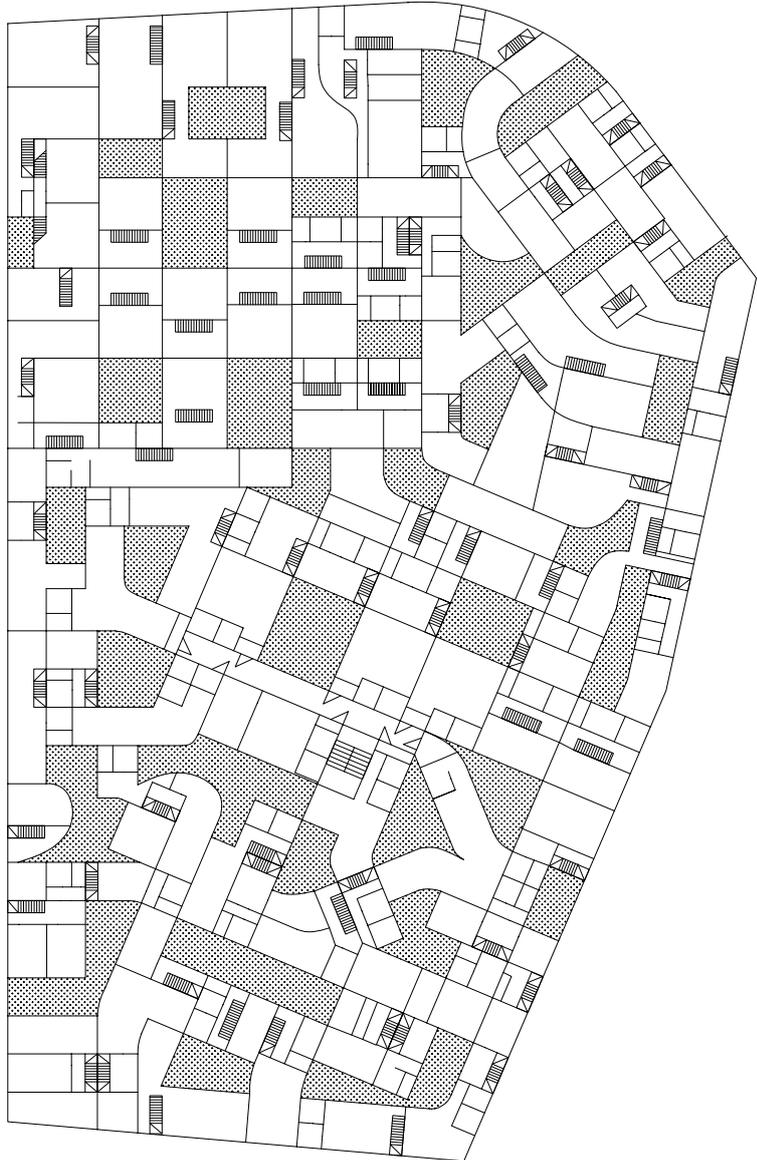
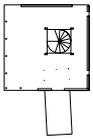
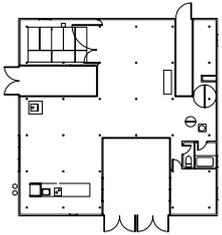
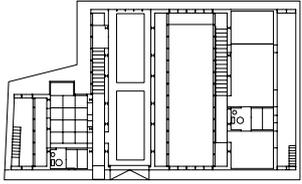
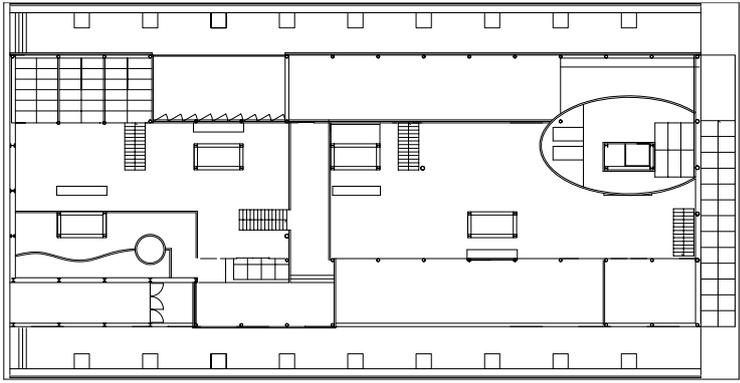
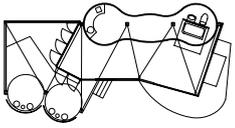
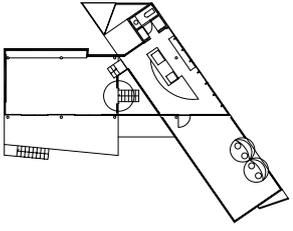
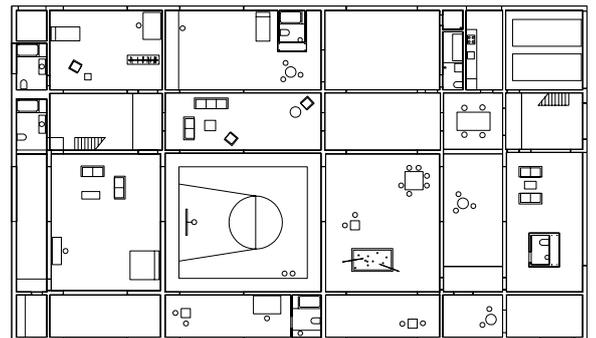
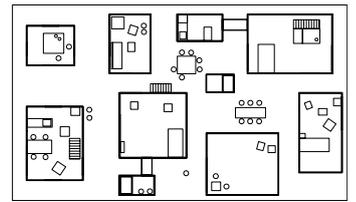
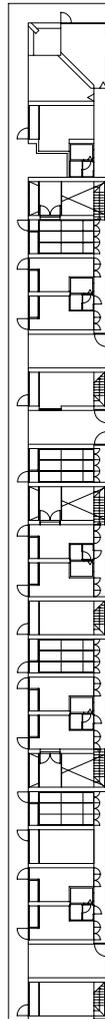
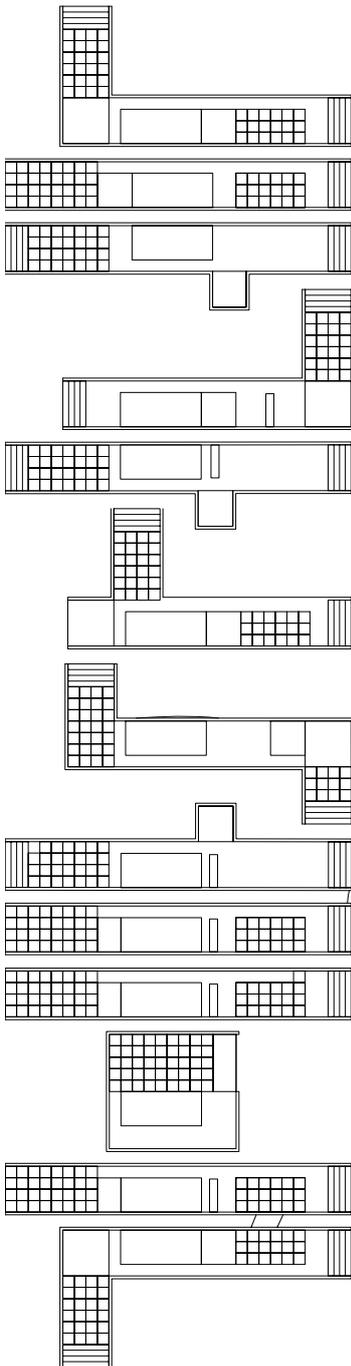
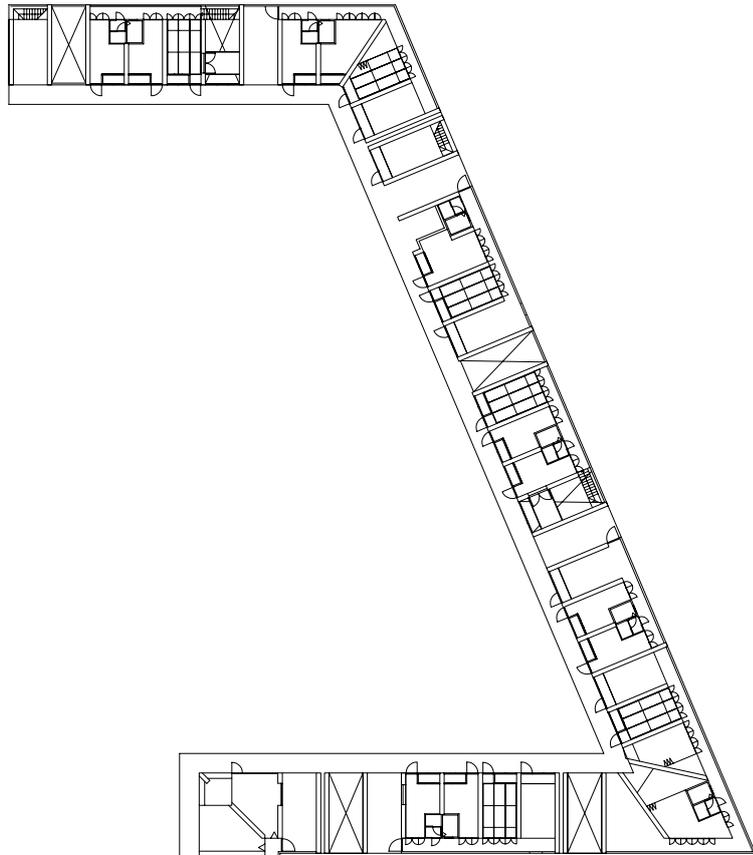
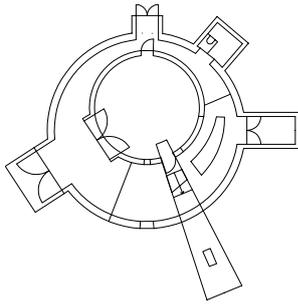


casas en japon

日本の住宅





casas en japon

NUEVAS TÉCNICAS, ARQUITECTURA, CIUDAD. 2006-2007

Profesores:

Gabriel Ruiz Cabrero	Catedrático UPM
Sergio Martín Blas	Investigador UPM

Alumnos:

Vidal Abascal
José Antonio Antolí
Iñigo Casero
Javier Fernández
Héctor Gato
Ignacio González
M^a Dolores Montalvo
Diego López
Darío Negueruela
Georgia Nikolaidou
Ignacio Peydro
Marta Rodríguez
Miguel Ángel Rupérez

Profesores invitados:

Sam Chermayeff, arquitecto colaborador del estudio SANAA, Tokyo.
Francisco Hernández Olivares, catedrático de construcción de la ETSA Madrid.
Ramón López de Lucio, catedrático de urbanismo de la ETSA Madrid.
Javier Maroto, profesor de proyectos arquitectónicos de la ETSA Madrid.
Ryosuke Motohashi, arquitecto del Kazunari Sakamoto Architectural Laboratory, Tokyo Institute of Technology.
Hidetoshi Ohno, profesor del Departamento de Arquitectura, Graduate School of Engineering, University of Tokyo.
Álvaro Soto, profesor de proyectos arquitectónicos de la ETSA Madrid.
Manuel Tardits, arquitecto, socio del estudio Mikan, Tokyo.
Yoshiharu Tsukamoto, profesor de proyectos, Tokyo Institute of Technology, socio de Atelier BOW-WOW, Tokyo.
Álvaro Varela, profesor de proyectos arquitectónicos de la ETSA Madrid.
Sr. Yoshida, arquitecto colaborador del estudio SANAA, Tokyo.

Otros colaboradores:

Erin Plant, Coordinator for International Relations, IAMAS, Oogaki.
Yutaka Iwata, Public Construction and Housing Policy Division, Gifu Prefectural Government.

Edición:

Gabriel Ruiz Cabrero	Catedrático UPM
Sergio Martín Blas	Investigador UPM

Ayuda a la edición:

Marta Rodríguez Fernández Becaria DPA ETSAM UPM

© 2008 De esta edición, Maireia Libros
Universidad Politécnica de Madrid
Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Departamento de Proyectos Arquitectónicos
Avenida Juan de Herrera, 4, 28040 MADRID

Grupo de Investigación: Nuevas Técnicas, Arquitectura, Ciudad.
Correo E: gi.ntarqciu@upm.es

ISBN: 978-84-936485-1-0
Maireia Libros
Correo E: info@mairea-libros.com
Internet: www.maireia-libros.com

Queda rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del "Copyright", bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo públicos.

Impresión: Copias Pradillo
Impreso en España-*Printed in Spain*

c a s a s e n j a p ó n

ÍNDICE

Presentación	7
Un método de análisis	9
Trabajos de análisis	15
Ensayos	77
Anexo y bibliografía	133

PRESENTACIÓN.

Gabriel Ruiz Cabrero, Sergio Martín Blas.

Los trabajos realizados en la asignatura de doctorado de nombre “Técnicas nuevas y vivienda”, que tuvo lugar en la Escuela de Arquitectura de la U.P.M. durante el curso 2006-2007, constituyen el contenido de esta publicación. Esta asignatura, que se impartía por primera vez, forma parte de los estudios desarrollados por el Grupo de Investigación titulado “Nuevas Técnicas, Arquitectura, Ciudad”, que fue reconocido por la Universidad Politécnica de Madrid ese mismo año. Una de las cuestiones que a nuestro Grupo importa de forma especial es la vivienda. Resulta innecesario insistir en la relación que la vivienda establece entre arquitectura y ciudad para justificar nuestro interés.

Queremos insistir en la urgencia evidente de adaptar el marco normativo y técnico del proyecto de vivienda en España a las nuevas demandas habitacionales, vinculadas a determinados fenómenos sociales y físicos (sostenibilidad, nuevas dinámicas familiares, inmigración, envejecimiento de la población, etc), y de acometer su investigación desde nuevos enfoques multidisciplinares. La obsolescencia de los modelos generalmente aplicados invita a reconsiderar el problema desde sus bases de partida, y evitar así que las inercias y rigideces del pasado sean heredadas por las nuevas propuestas. A este respecto, la investigación sobre vivienda en España ha empleado con frecuencia dos recursos que merman el alcance de sus resultados.

En primer lugar, la limitación del marco territorial: los estudios raramente han superado el ámbito nacional, incluso local. Pocas veces se han buscado de forma sistemática experiencias externas que pudieran constituir un cuadro general de soluciones, técnicas y regulaciones, que sirviera para la revisión crítica de la práctica en España. Desde los trabajos del arquitecto Fonseca, que desde el Instituto Nacional de la Vivienda estableció en los años cuarenta la normativa de vivienda social aun vigente, a partir de sus estudios sobre la vivienda mínima centroeuropea (Holanda, Italia, y sobre todo Alemania), poco se ha hecho en este sentido. En segundo lugar, la investigación se ha prestado con frecuencia a aproximaciones parciales que han eludido la complejidad de la cuestión. Estudios sobre normativa, técnicas constructivas, técnicas de proyecto, tipologías, etc, resultan fundamentales para la comprensión del problema, pero su potencial es escaso si no se ponen en relación entre sí, vinculando los distintos aspectos disciplinares que componen la complejidad del proyecto de vivienda.

Por todo lo anterior parece ineludible la superación de las visiones locales o parciales para sintetizar de forma científica la investigación sobre las experiencias y resultados a nivel internacional, y la adopción de una base de trabajo multidisciplinar.

Por tanto, con la expresión “nuevas técnicas” se quiere connotar la búsqueda de instrumentos y procedimientos para afrontar el problema contemporáneo de la vivienda desde una visión de conjunto. Así, “nuevas técnicas” no hace referencia únicamente a las nuevas formas y materiales de construcción, sino también a las posibles técnicas del

proyecto urbano o arquitectónico en relación al problema de la vivienda actual. Técnicas nuevas, por tanto, en la planificación, proyecto y construcción de la casa.

El propósito de esta asignatura es el de investigar cada año un ejemplo sobresaliente de arquitectura con programa habitacional -por medio del dibujo, como luego se dirá- en los que el uso de técnicas nuevas sea importante. Considerando que el Japón es uno de los polos de interés de la arquitectura contemporánea, lo elegimos como tema inaugural. En las viviendas construidas en ese país, que conocemos por diversas publicaciones, observamos novedades y sorpresas en los terrenos de la técnica: instalaciones y estructura, de la distribución: concepto, tamaño y número de las habitaciones, y de la composición: dimensiones, módulos, relaciones con los vecinos u ordenanzas. En otras palabras allí teníamos exactamente el ejemplo que andábamos buscando.

Siendo conscientes de que un propósito como el que acometíamos, la casa contemporánea en Japón, resulta inabarcable en una asignatura de seis créditos, nos propusimos reducir drásticamente el campo de estudio tratando de no perder ni precisión ni valor general. Elegimos en consecuencia centrar nuestro objetivo en el trabajo del estudio SANAA, Sejima y Nishizawa. Desde Tokio podríamos alcanzar a visitar, como así ocurrió en el viaje, una gran parte de su arquitectura. Además, los numerosos y variados ejemplos de casas construidas y la naturaleza de problemas teóricos analizados en proyectos por este estudio, permitía recuperar ese valor de lo general. Por otra parte, programamos nuestra estancia en Tokio para que nos condujera a las obras y a los estudios de otros arquitectos, Sakamoto, Ohno, Kengo Kuma, Mikan ó Atelier Bow-Bow, lo que nos dio la posibilidad de la comparación.

La “comparatio” ciceroniana, un método de análisis tan elemental y eficaz como antiguo, que al propio tiempo -como un premio- nos proporcionó grandes descubrimientos.

TRABAJOS DE ANÁLISIS.

Diego López Moreno de Cala	Platform I/ Platform II
M ^a Dolores Montalvo Cleofé	Residencia de mujeres Saishunkan
Georgia Nikolaidou	Casa en el bosque
Darío Negueruela del Castillo	Estudio de viviendas metropolitanas
Javier Fernández Contreras	Edificio de apartamentos Gifu Kitagata
Iñigo Casero Portugal	Casa m
Miguel Ángel Rupérez Escribano	Casa de fin de semana
Marta Rodríguez Fernández	Casa en un huerto de ciruelos
Vidal Abascal Castañón	Apartamentos Funabashi
José Antonio Antolí Salvá	Casa pequeña
Ignacio González Galán	Apartamentos Eda
Héctor Gato Cid	Casa Moriyama
Ignacio Peydro	Proyecto de viviendas Tianjin